**Pablo Cueco est né** en Corrèze en 1957, l’année du lancement de Spoutnik. Issu d’une famille d’artistes plasticiens, c’est tout naturellement que, dès son plus jeune âge, il se consacre à la musique.

Il étudie les percussions avec Jean Batigne et Gaston Sylvestre, le zarb avec Jean-Pierre Drouet, Djamchid Chemirani et Bruno Caillat, le reste en autodidacte consciencieux et obstiné.

Il joue et parfois enregistre avec notamment : Luc Ferrari, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, François Tusques, Denis Colin, Patricio Villarroel, Simon Drappier, Ramuntcho Matta, Henry Fourès, Julien Omé, Pablo Nemirovsky, Tania Pividori, Pierre-Etienne Heymann, Thibault Walter, Jean-Luc Ponthieux, Didier Petit, Hariprasad Chaurasia, Mirtha Pozzi…

Dans le prolongement d’un trajet éclectique entre jazz sous toutes ses formes, musique contemporaines, musiques traditionnelles et autres, il partage aujourd’hui son activité artistique entre le zarb (et quelques autres percussions), la composition (de la harpe au symphonique en passant par la batterie-fanfare, le cinéma, le théâtre et l’électro-acoustique), la production de disques, l’écriture (de fictions, de scénarios et d’articles) et le dessin sous le pseudonyme de Pablúx.

Il écrit régulièrement dans les revues *Les Allumés du Jazz*, *Lizières*, *Mon Lapin Quotidien*, *AFPercus*, *Le ventre et l’oreille*

Ses livres sont notamment édités par *Qupé éditions*

**Publications :**

*Le Don* - roman noir accompagnés de dessins de Rocco *- Novembre 2021*

*Pour la route* - textes de Pablo Cueco, accompagnés de p)hotos de Milomir Kovacevic et de dessins de Rocco.

*Têtes de terres* - 24 dessins et un texte.

*Double Vue* - de Henri et Pablo Cueco

*Bris et débris* - œuvres de Marinette Cueco accompagnées d’un texte de Pablo Cueco

**Discographie sélective :**

**« Zarb ! »** Pablo Cueco en solo au zarb *Buda musique*  
**« Sol, suelo, sombra y cielo »** pour 12 musiciens *Buda musique*  
**« Musiques pour Gargantua »** pour 6 musiciens *Buda musique*  
**« Gargantua / l'intègrale »** coffret de huit CD**,** réalisation : Pierre-Etienne Heymann et Pablo Cueco *Buda musique*  
« **Adi anant** » de Hariprasad Chaurasia, Pablo Cueco et Henri Tournier, enregistré en public à Paris / Théâtre de la Ville *Navras Records U.K.*  
**« Trois / Denis Colin trio »** avec Denis Colin (clarinette basse) et Didier Petit (violoncelle) Pablo Cueco (zarb) *in situ*   
**« Denis Colin trio in situ à Banlieue bleue »** *Buda musique*  
**« Étude de terrain »** Denis Colin Quintet Les arpenteurs du son *nato*   
**« Something in common »** Denis Colin trio + G. Matthews / The Steeles / Wain Mac Farlane /Dirty Bandits / Mike Scott *nato*  
**« Song for swans »** Denis Colin trio + Gwen Matthews (Chant) *nato*  
**« Percussions du Monde »** Duo de percussions avec Mirtha Pozzi *Buda musique*  
**« Improvisations préméditées »** rencontre du duo de percussions Mirtha Pozzi & Pablo Cueco avec six musiciens électroacoustiques *Buda musique*  
**« Wiwex quartet / Equidistant »** rencontre du duo de percussions Mirtha Pozzi & Pablo Cueco avec deux musiciens de jazz nord américains (Minnesota) Nathan Hanson (saxs) & Brian Doan Roessler (contrebasse) *Buda musique*  
**« François Tusques Trio / Le fond de l’air... »** François Tusques (Piano), Mirtha Pozzi & Pablo Cueco (percussions) *Improvising being*  
**« Quiet Men »** *quartet psychadelic-folk-jazz* Denis Colin (clarinette basse & contralto), Pablo Cueco (zarb), Simon Drappier (arpeggione) et Julien Omé (guitare) *Faubourg du monde - TAC*

**Presse :**

**Le Monde** *Francis Marmande*: *«*Pablo Cueco, 61ans, percussionniste connu de tous les musiciens, tous genres et styles confondus, belle gueule, exubérance capillaire, est un artiste. Un zarbiste. (…) C’est une énorme prestation comique en style de conférence musicale, une irrésistible leçon de mathématique (que l’on range, dans toutes les civilisations, du côté de la musique), un grand moment d’impro à 7 temps, un duo très joyeux avec Mirtha Pozzi. (…) Il y a de l’entrain dans l’air : zarb et voix, théâtre musical, poésie néolettriste, Oulipo pourri, calembours maraboutés, « avant-gardes et traditions réincarnées ».

**Jazz Magazine** *Jean-François Mondot*: « Pablo Cueco, zarbiste oulipien. Pablo Cueco, maître du zarb, percussion iranienne aux mille couleurs, a eu envie de parler de son instrument fétiche, dans une conférence oulipienne, désopilante, poétique, farfelue, inclassable… (…) La conférence oulipienne débouche sur trois magnifiques improvisations (chacune ayant une couleur bien particulière). A ce moment là, Pablo Cueco, habité, change de visage, et fait chanter ses tambours avec une absolue concentration. Magnifique. »

***Petite florilège des années 70 à nos jours***

**Le Monde** *Sylvain Siclier* « Le lien entre des musiques traditionnelles, l’improvisation jazz et des codes de la musique contemporaine se font naturellement. »

**Impro Jazz** *Xavier Matthissens* « ... un souci du détail et des formes et, en découlant, une rigueur, une concision et une lisibilité en tous points remarquables. »

**Jazzman** « C’est un festival de pulsations extatiques et de polyrythmies en tous genres, traversé par la grâce de l’improvisation. »

**OPUS** *Claudine Roméo* « Une des plus belle chose jamais entendues… »

**Jazz Magazine** *Philippe Carles* « Cela s’appelle un son d’ensemble, mais si « phrasé de masse » il y a, la lisibilité reste parfaite et jubilatoire de chacun des éléments du tissu orchestral aux couleurs douces et vives …»

**L’Evénement du Jeudi** « Couleurs chatoyantes venues de tous les Sud, affrontements de sonorités dans l’ombre, girandoles farceuses : une musique hors norme. »

**Télérama** « …une désopilante explication du zarb »

**Jazz magazine** *Michel Calone* « L’instrumentation, à bases de bois et cordes, offre une gamme inouïe d’alliages et de moirures sonores et, du même coup se déploie comme la plus ouverte des bandes-son – à chacun d’imaginer son film. »

**Aden** *Hugues Le Tanneur* « Une musique rêveuse que caractérise sa chaleur et sa dimension imaginative. »

**Le Parisien** *Nina Bienvenue* « Un pacte passé avec le diable de l’inspiration »

**Vient de paraître (**Cultures France) *Philippe Carles* « … d’où une infinie série de jeu de miroirs déformants-informants et de mirages acoustiques qui semblent inventer autant de passerelles et donc d’allers et retours entre jungles plus ou moins mythiques et paroxysmes technologiques. »

**Chroniques de l’AFFA** *Michel Thion* « Il compose et il crée avec bonheur les musiques de compositeurs qui n’ont pas froid aux yeux. »

**El Mercurio** (Chili) « Una Percusión Cósmica. »

**La Jornada** (Mexico)« Pablo Cueco acaricia un berimbao y nieva nudos nítidos y niveos sobre parches de origen aficano. »

**Kaleva** (Finlande)« …Pablo Cueco, en maître du tambour zarb iranien, s’est révélé le véritable virtuose du groupe. »